

# MASTERCLASS DI CANTO LIRICO

25 - 27 gennaio 2020

Salone della Lega Nazionale

Via di Donota n. 2, Trieste

con

**CRISTINA FERRI**  
(soprano)

e con

**SIMONE MARZIALI**  
(agente teatrale - direttore d'orchestra)

**CORRADO GULIN**  
(pianista - maestro accompagnatore)



## “VOCABOLARIO VERDIANO”

PILLOLE MUSICALI PER UN BUON ANNIVERSARIO

27 gennaio 1901 - 27 gennaio 2020

I EDIZIONE

introduzione a cura di

DIEGO REDIVO (storico)

RINO ALESSI (critico musicale)



**Cristina Ferri (soprano)** è una delle più importanti cantanti della scena lirica italiana. Ha lavorato con importanti direttori come Maurizio Arena, Alain Lombard, Paolo Arrivabeni, Stefano Ranzani, Riccardo Muti, Roberto Abbado, Steven Mercurio, Marco Armiliato, Massimo de Bernard, Julian Kovatchev, solo per citarne alcuni. Nel 1994, ventunenne, ha debuttato al Teatro “Valli” di Reggio Emilia con l’Orchestra Toscanini diretta da Stefano Ranzani. Interpretava Suzel per *L’amico Fritz* di Mascagni. Nel 1995 si è diplomata all’Accademia di canto lirico di Busseto; ha proseguito poi gli studi musicali debuttando ne *La Bohème* in forma di concerto a Fidenza. Successivamente si è diplomata in canto al Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze. Vanta anche una formazione strumentale, avendo studiato pianoforte presso la Scuola di Musica di Siena. È stata Liù in *Turandot*, nell’estate del 1998 in Toscana dove, nel 1999, ha debuttato come Mimì ne *La Bohème*. Nel 2003 per “Ravenna Festival” è Leonora ne *Il Trovatore*, Violetta ne *La Traviata* a Carrara, e ancora Liù in *Turandot* a Como, Brescia, Bergamo, Pavia e Cremona.



Sonora  
Profili Musicali

Gruppo Strumentale  
**Lumen Harmonicum**

in collaborazione con:



Informazioni & Iscrizioni:

Associazione

**Lumen Harmonicum**

tel. 347 8927283

[massimofavento@gmail.com](mailto:massimofavento@gmail.com)

Nel 2004 Cristina Ferri si esibisce in concerto con il “Teatro dell’Opera” di Roma. Interpreta poi Nedda per *I Pagliacci* a Teramo, e continua poi a Roma con i *Carmina Burana* a “Santa Cecilia”. Nel 2005 vince il XII concorso “Giuseppe Di Stefano” e canta nel ruolo di Magda ne *La Rondine* di Puccini diretta Steven Mercurio, produzione poi ripresa a Parigi al Teatro “Châtelet” con Marco Armiliato sul podio. Nel 2006 debutta con Mozart: è Donna Elvira per il *Don Giovanni* in scena Zagabria ed è solista nel *Requiem* di Mozart a Messina. Nel 2007 è di nuovo Nedda per *I Pagliacci* a Zagabria e Liù in *Turandot*, questa volta a Caracalla con il “Teatro dell’Opera” di Roma e sotto la direzione di Alain Lombard. Nella stessa estate è protagonista in alcuni recital a Lesina (Hvar), in Croazia, e poi di nuovo Violetta in *La Traviata* a Spalato. Nel 2008 è a Pechino nel ruolo di Liù per la *Turandot*; debutta quindi nel ruolo di Lauretta nel *Gianni Schicchi* pucciniano diretto da Paolo Arrivabeni a Palermo, quindi Emmy a Bologna nel *Der Vampyr* di Heinrich Marschner, titolo d’inaugurazione della stagione diretto da Roberto Abbado e con la regia di Pierluigi Pizzi. Nel dicembre 2009 Cristina Ferri debutta al “Carlo Felice” Genova nel ruolo di Hanna Glavary per *La Vedova Allegra*. Pochi mesi dopo, nel marzo 2010, canta Belinda in *Dido and Aeneas* di Henry Purcell al Gran Teatro “La Fenice” di Venezia. Alla fine del 2010 debutta ancora con il ruolo di Leonora nel verdiano *Oberto Conte di San Bonifacio* al Teatro “Ponchielli” di Cremona. Del 2011 e del 2012 sono due importanti produzioni nella sua città natale, Siena: al “Teatro dei Rinnovati” è prima Mimì, poi, l’anno successivo, interpreta Leonora per *Il Trovatore*. Nell’ottobre 2011 e nel gennaio 2012 è protagonista al Teatro “Franco Zappalà” di Palermo interpretando Santuzza in *Cavalleria Rusticana* e Violetta. Nell’estate 2013 è ancora Violetta e Nedda al Festival “La Lirica” al Castello nella Val d’Elsa (Siena). Nella stagione 2014-2015 affronta un’importante *tournee* olandese nel ruolo di Aida (con la regia di Francesco Bellotto), alcuni recital a Bratislava, in Slovacchia, nonché *La Bohème* a Siena e *Madama Butterfly* a Pisa. La sua città natale l’ha onorata dandole pubblico riconoscimento con il prestigioso premio *Mangia d’Oro* oltre alla medaglia al valore civile per l’impegno culturale, e per aver onorato il nome di Siena nel Mondo. È spesso protagonista di interviste e approfondimenti culturali in trasmissioni della RAI condotte da Gigi Marzullo: *Sottovoce*, *Testimoni e Protagonisti* e *Applausi*. Nel 2017 ha rivestito nuovamente i panni di Santuzza in *Cavalleria Rusticana* e di Cio-Cio San in *Madama Butterfly* al Teatro “Franco Zappalà” di Palermo. Con l’Orchestra Sinfonica di Barcellona è stata poi solista nel *Requiem* di Giuseppe Verdi a Barcellona. Ha quindi inaugurato la stagione operistica del “Gran Teatro Tenda” di Palermo debuttando nel ruolo di *Tosca* sotto la regia di Franco Zappalà. Nel 2018 è stato pubblicato un libro di Bruno Baudissone dedicato ai maggiori interpreti della Lirica italiana in cui è presente una sua intervista. Quest’anno ha inciso dei brani per la colonna sonora de *L’uomo del Labirinto*, film con Dustin Hoffman e Toni Servillo per la regia di Donato Carrisi, uscito il 30 ottobre 2019 nelle sale cinematografiche italiane.

**Simone Maria Marziali (agente teatrale e direttore d’orchestra)**, nato a Roma nel 1975, dopo aver studiato alla Scuola di Musica di Fiesole con Maria-grazia Cantelli si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio “Pietro Mascagni” di Livorno e in direzione d’orchestra e opera lirica presso l’Accademia Filarmonica di Bologna; vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali come pianista solista (tra cui il 3° Concorso Pianistico Nazionale “J. S. Bach” - Città di Sestri Levante, il premio “Città di Roma”, il Concorso Internazionale “Città di Stresa” e molti altri anche in formazioni cameristiche). Suggeritore, maestro collaboratore e maestro sostituto al Festival “Puccini” di Torre del Lago ha lavorato in molti teatri italiani tra cui quelli del circuito lirico toscano (Lucca, Livorno, Pisa), il Teatro “Donizetti” di Bergamo, il Teatro “Sociale” di Mantova, i teatri del circuito emiliano, nonché, all’estero, l’Opera Australia, il Teatro Lirico di Avignone, il Teatro di Palma de Maiorca, il NHK di Tokyo e molti altri. Di frequente è stato assistente di direttori d’orchestra tra cui Roberto Tolomelli, Keri-Lynn Wilson, Alberto Veronesi, Andrea Licata. Ha lavorato con famosi cantanti come Plácido Domingo, Daniela Dessì e Fabio Armiliato, Raina Kabaivanska, Katia Ricciarelli, Andrea Bocelli, Patrizia Ciofi. A questa intensa attività di maestro collaboratore e assistente affianca l’attività direttoriale; tra le varie produzioni ha diretto al Teatro “Verdi” di Pisa *L’Europa in-cantata* di R. Becheri, *Golden Vanity* di Benjamin Britten nonché *Rigoletto* di Giuseppe Verdi al Teatro di San Lorenzo alle Colonne a Milano. Oltre all’attività teatrale si esibisce spesso in recital anche come pianista solista... il primo amore non si scorda mai! Le sue passioni e specializzazioni: Mozart, Puccini (per forza di cose!), bel canto, Maria Callas... pietre angolari della musica che bisognerebbe conoscere profondamente per diventare dei bravi artisti.



Sonora  
**Profili Musicali**  
 Gruppo Strumentale  
**Lumen Harmonicum**

in collaborazione con:



Informazioni & Iscrizioni:

Associazione  
**Lumen Harmonicum**  
 tel. 347 8927283  
[massimofavento@gmail.com](mailto:massimofavento@gmail.com)